ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ**

**ПРЕПОДОБНОГО ИЛИИ МУРОМЦА**

 Владимирская область, округ Муром

|  |  |
| --- | --- |
|  РАССМОТРЕНО на заседании Методического объединенияПротокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  «УТВЕРЖДАЮ»Директор ЧОУ «Муромская православная гимназия» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Архимандрит Кронид Приказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|   СОГЛАСОВАНОна заседании Методического советаПротокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Витковская |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

**1-11 классы**

 Маряшина О.А.

учитель церковного пения

первой квалификационной категории

2021-2022 учебный

**Пояснительная записка**

“*На небе славословят ангельские воинства, на земле*

*люди в церквах составляют хоры, подражая такому их*

*славословию. На небе серафимы взывают трисвятую*

*песнь, на земле собрание людей возносит ту же песнь.*

*Составляется общее торжество небесных и земных*

*существ, одна благодарность, один восторг,*

*одно радостное ликование” Святитель Иоанн Златоуст.*

В начале 90-х годов началось возрождение литургической жизни нашего народа, о чем свидетельствует повсеместное открытие православных храмов и учебных заведений, возвращение святынь, образование общин, миссионерских организаций и многое другое. Немаловажную роль в своей духовно-просветительской миссии наша Церковь отводит православному церковному пению и чтению и обучению ему, поскольку наше богослужение напрямую связано с пением, являющимся тем средством, с помощью которого проповедуется БОЖИЕ СЛОВО, вместе с приличными для храма напевами образующее особый церковно-богослужебный язык. Поскольку состояние богослужебного пения напрямую связано с нашим духовным состоянием, а от характера воспитания подрастающего поколения зависит и будущее духовной жизни нашей страны, очевидна немаловажная роль обучения детей церковному пению и чтению как в их нравственном воспитании, так и в практической стороне будущего нашего православного богослужения и церковно-певческого искусства. Важно отметить в этом деле обучение церковному пению и чтению детей, причем можно выделить разные задачи и стороны этого обучения, как-то: религиозно-просветительские, нравственно-воспитательные, историко-культурные, дидактические и др.

Святитель Филарет, Митрополит Московский так писал об образовании и воспитании детей: «Церковное пение-вот приложение приятного искусства к воспитанию,достойное похвалы и поощрения. Упражнение в пении церковном и близких к оному песнопениям духовного и нравственного содержания путем удовольствия ведет к пользе; оно умягчает сердце, но не изнеживает, как иные роды пения, возбуждает и питает возвышенные чувствования, а не страсти; занимая невинную душу, не только не уменьшает ее невинности, но и освящает оную».

Сейчас при многих храмах действуют воскресные школы, а также певческие школы и кружки, где детей, помимо главного предмета, Закона Божия, знакомят с церковным пением и чтением; во многих возрожденных православных средних учебных заведениях (типа гимназия, колледж и др.) есть предмет “Церковное пение и чтение”.

**Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа по церковному пению составлена в соответствии с рекомендациями Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Предмет изучается в 2-8,10 классах в объеме 34 часа, в 1-м классе – 32 часа, в 9-11 классах 33 часа.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частьюмузыкальной и духовной культурыРоссии. Оно оказывает благоприятное воздействиена изучение детьми истории Отечества, мировойхудожественной культуры.

Однако нужно помнить, что урок церковного пения и чтения – это, прежде всего, урок искусства. Содной стороны, он имеет много общего с другими уроками, так как введен в учебный план гимназии и проводится в рамках образовательной программы гимназического компонента, где действуют единые законы.

Вместе с тем, урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной культуры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

**Целью программы является:**

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

**Задачи курса**

Перед предметом «Церковное пение и чтение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение и чтение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению и чтению;
3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению и чтению в процессе его исполнения на богослужении.
4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России
6. изучение церковной певческой традиции через ПравославноеБогослужение.
7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви
8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
9. развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**Планируемые результаты**

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальныхкачественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести впроцессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

• укрепление традиционных православных ценностей;

• причастность к историческому наследию, накопленному предками;

• воспитание осознанного отношения к культурному наследию;

• практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;

• раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения Православного богослужения

**Метапредметные результаты** характеризуют уровеньсформированности универсальных учебных действий, проявляющихся впознавательной и практической деятельности учащихся:

* осознание учащимися места веры в современном обществе, ориентирующемся на знания;
* развитие когнитивных навыков через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развитияпознавательных мотивов и интересов;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностьс учителем и сверстниками;
* овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** отражают:

• развитие представления о потенциале церковного пения, как фундамента духовно-нравственного становления личности;

• овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

• развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

• наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**Содержание курса**

Содержание предмета «Церковное пение и чтение» - составляет Богослужебное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

* ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужебного искусства,
* познакомить с основами церковно-славянского языка
* способствовать осознанному чтению богослужебных текстов
* научить любить и понимать православное богослужение,
* познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащихся культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

Программа представляет собой строго выстроенные этапы обучения учащихся церковному пению и чтению.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 класс | Понятие о Богослужении Русской Православной Церкви. Основы процесса пения. Песнопения, близкие к псалмодированию. |
| 2 класс | Ектении. Избранные песнопения молебна, панихиды и акафиста. |
| 3 класс | Особенности Богослужения, песнопения. Простейшие песнопения Литургии и Всенощного бдения. Знакомство с книгами, используемыми при совершении Богослужения. |
| 4 класс | Тропарные гласы. |
| 5 класс | Литургия. |
| 6 класс | Всенощное бдение. |
| 7 класс. | Стихирные гласы. |
| 8 класс | Ирмосные гласы.  |
| 9 класс | История развития церковного пения |
| 10 класс | Церковные требы и Таинства Церкви. Особенности архиерейского богослужения. Песнопения постной и цветной триоди. |
| 11 класс | Русское богослужебное творчество. |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Вводное занятие. Понятие о Богослужении РПЦ, о церковном пении и чтении. | 1 |
| 2 | Песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь», «Господи помилуй» | 1 |
| 3 | «Подай Господи», «Тебе Господи» | 1 |
| 4 | «Господи, спаси благочестивыя» | 1 |
| 5 | Опевание чтения Евангелия: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе» | 1 |
| 6 | «И духови Твоему», «И всех и вся». | 1 |
| 7 | «Един свят» | 1 |
| 8 | «Буди Имя Господне» | 1 |
| 9 | Обобщающий урок | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | Общее понятие об осьмогласии. Начальное знакомство с тропарными гласами. | 1 |
| 2 | «Царю небесный». Разбор содержания, разучивание, чтение и пение молитвы. | 1 |
| 3 | «Богородице Дево» | 1 |
| 4 | «Богородице Дево» | 1 |
| 5 | «Достойно есть» | 1 |
| 6 | «Достойно есть» | 1 |
| 7 | Обобщающий урок. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **9** |
| 1 | Литургия. Песнопения Литургии. | 1 |
| 2 | «Отче наш». Разбор содержания молитвы. | 1 |
| 3 | «Отче наш». Прослушивание в записи, чтение и разучивание мелодии. | 1 |
| 4 | «Отче наш». Пение молитвы. | 1 |
| 5 | «Верую». Разбор содержания молитвы. | 1 |
| 6 | «Верую». Прослушивание в записи, чтение и разучивание мелодии. | 1 |
| 7 | «Верую». Пение молитвы. | 1 |
| 8 | «Тело Христово». Разбор содержания молитвы. | 1 |
| 9 | «Тело Христово». Пение молитвы. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | Тропари храмовые. «Спаси Господи люди Твоя». Разбор содержания тропаря. | 1 |
| 2 | «Спаси Господи люди Твоя». Пение тропаря. | 1 |
| 3 | «Заступнице усердная». Разбор содержания тропаря. | 1 |
| 4 | «Заступнице усердная». Пение тропаря. | 1 |
| 5 | «Благословен еси, Христе Боже наш». Разбор содержания тропаря. | 1 |
| 6 | «Благословен еси, Христе Боже наш». Пение тропаря. | 1 |
| 7 | «От юности Христа возлюбил еси блаженне». Разбор содержания тропаря. | 1 |
| 8 | «От юности Христа возлюбил еси блаженне». Пение тропаря. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Ектении. Их место в Богослужении. | 1 |
| 2 | Малая ектения. | 1 |
| 3 | Великая ектения. | 1 |
| 4 | Великая ектения. | 1 |
| 5 | Просительная ектения. | 1 |
| 6 | Просительная ектения. | 1 |
| 7 | Сугубая ектения. | 1 |
| 8 | Сугубая ектения. | 1 |
| 9 | Заупокойная ектения. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | Избранные песнопения молебна. | 1 |
| 2 | «Бог Господь» | 1 |
| 3 | Запевы (Слава Тебе Боже наш, слава Тебе;…и т.д.) | 1 |
| 4 | Опевания Евангелия (повторение) | 1 |
| 5 | Сугубая ектения (молебная) | 1 |
| 6 | Достойно есть (повторение) | 1 |
| 7 | Обобщающий урок. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | Избранные песнопения Панихиды. | 1 |
| 2 | «Со святыми упокой». Разбор содержания. | 1 |
| 3 | «Со святыми упокой». Чтение и пение молитвы. | 1 |
| 4 | Заупокойная ектения (повторение). | 1 |
| 5 | «Вечная память». Разбор содержания. | 1 |
| 6 | «Вечная память». Чтение и пение молитвы. | 1 |
| 7 | «Души их во благих водворятся». Разбор содержания. | 1 |
| 8 | «Души их во благих водворятся». Чтение и пение молитвы. | 1 |
| 9 | «Святый Боже» Чтение и пение молитвы» | 1 |
| 10 | Обобщающий урок. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | Избранные песнопения акафиста. | 1 |
| 2 | Кондак.  | 1 |
| 3 | Икос. | 1 |
| 4 | «Взбранной Воеводе». Разбор содержания и чтение молитвы. | 1 |
| 5 | «Взбранной Воеводе». Чтение и пение молитвы. | 1 |
| 6 | «Величание Божией Матери».  | 1 |
| 7 | «Величание святым» | 1 |
| 8 | «Величание святым» | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные. 1-й антифон. | 1 |
| 2 | 1-й антифон | 1 |
| 3 | 2-й антифон | 1 |
| 4 | 2-й антифон | 1 |
| 5 | «Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение и пение. | 1 |
| 6 | «Единородный Сыне». Исполненение песнопения. | 1 |
| 7 | 3-й антифон | 1 |
| 8 | 3-й антифон | 1 |
| 9 | Трисвятое. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | Простейшие песнопения Всенощного Бдения. «Сподоби Господи» (8 глас). | 1 |
| 2 | «Сподоби Господи» | 1 |
| 3 | «Ныне отпущаеши» (6 глас) | 1 |
| 4 | «Ныне отпущаеши» | 1 |
| 5 | «Благословен еси Господи» (5 глас) | 1 |
| 6 | «Благословен еси Господи» | 1 |
| 7 | «Воскресение Христово видевше» | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | Книги, используемые при совершении Богослужения. | 1 |
| 2 | Часослов | 1 |
| 3 | Октоих | 1 |
| 4 | Минея | 1 |
| 5 | Ирмологий | 1 |
| 6 | Триодь Постная | 1 |
| 7 | Триодь Цветная | 1 |
| 8 | Псалтирь | 1 |
| 9 | Апостол | 1 |
| 10 | Евангелие | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | Основы процесса пения. Виды хоров. | 1 |
| 2 | Работа над унисоном и чистотой интонирования. | 1 |
| 3 | Отработка навыка мелодического чтения и пения молитв. | 1 |
| 4 | Общее понятие о церковно-певческом обиходе. | 1 |
| 5 | Понятие устава. | 1 |
| 6 | Знакомство с суточным, недельным и годовым Богослужебным кругом. | 1 |
| 7 | Знакомство с Богослужебными песнопениями.  | 1 |
| 8 | Развитие навыка цепного пения. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Общее понятие о церковно-певческом обиходе. Понятие об осьмогласии. | 1 |
| 2 | Тропарные гласы. Мелодические и певческие особенности тропарных гласов. 1-й глас. | 1 |
| 3 | 1-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак. | 1 |
| 4 | 2-й глас. | 1 |
| 5 | 2-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак. | 1 |
| 6 | 3-й глас. | 1 |
| 7 | 3-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак. | 1 |
| 8 | 4-й глас.  | 1 |
| 9 | 4-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | 5-й глас. | 1 |
| 2 | 5-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак. | 1 |
| 3 | 6-й глас. | 1 |
| 4 | 6-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак. | 1 |
| 5 | 7-й глас. | 1 |
| 6 | 7-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак. | 1 |
| 7 | 8-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | Тропари и кондаки двунадесятых и великих праздников. | 1 |
| 2 | Рождество Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 3 | Воздвижение Креста Господня. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 4 | Введение во храм Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 5 | Рождество Христово. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 6 | Крещение Господне. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 7 | Сретение Господне. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 8 | Благовещение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 9 | Вход Господень в Иерусалим. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 10 | Вознесение Господне. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | День Святой Троицы. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 2 | Преображение Господне. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 3 | Успение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 4 | Обрезание Господа Иисуса Христа. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 5 | Рождество Иоанна Предтечи. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 6 | Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 7 | Усекновение главы Иоанна Предтечи. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 8 | Покров Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Литургия. Центральное место Литургии в Богослужении.  | 1 |
| 2 | Основные части Литургии. Краткая схема. | 1 |
| 3 | Великая ектения. Разучивание и пение. | 1 |
| 4 | Великая ектения. Работа над чистотой интонирования. Работа над двухголосием. | 1 |
| 5 | 1-й антифон. | 1 |
| 6 | 2-й антифон. | 1 |
| 7 | Песнь «Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение и пение. | 1 |
| 8 | «Единородный Сыне». Исполнение песнопения. | 1 |
| 9 | 3-й антифон. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | Малый вход. «Приидите поклонимся» | 1 |
| 2 | «Приидите поклонимся».  | 1 |
| 3 | Трисвятое. Разбор. | 1 |
| 4 | Трисвятое. | 1 |
| 5 | Аллилуарий. Разбор. | 1 |
| 6 | Аллилуарий. | 1 |
| 7 | Херувимская песнь. Разбор. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | Херувимская песнь. Разбор. | 1 |
| 2 | Херувимская песнь. | 1 |
| 3 | Символ веры. | 1 |
| 4 | Милость мира. Разбор содержания. | 1 |
| 5 | Милость мира. Чтение и разбор мелодических особенностей. | 1 |
| 6 | Милость мира.  | 1 |
| 7 | Милость мира. | 1 |
| 8 | Достойно есть. Чтение и разбор содержания. | 1 |
| 9 | Достойно есть. Разучивание. | 1 |
| 10 | Достойно есть. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | Причастны. | 1 |
| 2 | Причастны. | 1 |
| 3 | 33 псалом. Разбор содержания. | 1 |
| 4 | 33 псалом. Чтение и пение. | 1 |
| 5 | 33 псалом. | 1 |
| 6 | Запричастные концерты. | 1 |
| 7 | Окончание Литургии. «Видехом Свет истинный» | 1 |
| 8 | «Да исполнятся уста наша». | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Всенощное Бдение. Понятие о Всенощном Бдении. | 1 |
| 2 | Составные части Всенощного Бдения. Краткая схема. | 1 |
| 3 | Предначинательный псалом. Разбор содержания. | 1 |
| 4 | Предначинательный псалом. Особенности исполнения. Чтение. | 1 |
| 5 | Предначинательный псалом. Разучивание песнопения. | 1 |
| 6 | Предначинательный псалом. | 1 |
| 7 | Блажен муж. Разбор содержания. | 1 |
| 8 | Блажен муж. Чтение и пение. | 1 |
| 9 | Блажен муж.  | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | Свете тихий. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии. | 1 |
| 2 | Свете тихий. | 1 |
| 3 | Сподоби Господи. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии. | 1 |
| 4 | Сподоби Господи. | 1 |
| 5 | Ныне отпущаеши. Разбор содержания. Чтение и пение. | 1 |
| 6 | Ныне отпущаеши. | 1 |
| 7 | Малое славословие. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | «Бог Господь» | 1 |
| 2 | «Бог Господь». Повторение тропарных гасов. | 1 |
| 3 | Полиелей. «Хвалите Имя Господне». | 1 |
| 4 | «Хвалите Имя Господне». Чтение и пение. | 1 |
| 5 | «Хвалите Имя Господне». | 1 |
| 6 | Воскресные тропари «Ангельский собор». | 1 |
| 7 | «Ангельский собор». Чтение и пение. | 1 |
| 8 | Антифоны. | 1 |
| 9 | Антифон 4-го гласа «От юности моея». | 1 |
| 10 | «От юности моея». Чтение и пение. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | Канон. | 1 |
| 2 | Песнь Пресвятой Богордицы «Величит душа моя». | 1 |
| 3 | «Величит душа моя». Разбор мелодии и особенностей исполнения. | 1 |
| 4 | «Величит душа моя». Чтение и пение. | 1 |
| 5 | Великое слаословие. Разбор содержания, чтение и разучивание мелодии. | 1 |
| 6 | Великое славословие. Работа над чистотой интонирования. | 1 |
| 7 | Воскресные тропари 1,3,5,7 гласов. | 1 |
| 8 | Воскресные тропари 2,4,6,8 гласов. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Стихирные гласы. Мелодичекие и певческие особенности стихирных гласов. 1-й глас. | 1 |
| 2 | 1-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик. | 1 |
| 3 | 2-й глас. | 1 |
| 4 | 2-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик. | 1 |
| 5 | 3-й глас.  | 1 |
| 6 | 3-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик. | 1 |
| 7 | 4-й глас. | 1 |
| 8 | 4-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик. | 1 |
| 9 | 5-й глас. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | 5-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик. | 1 |
| 2 | 6-й глас . | 1 |
| 3 | 6-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик. | 1 |
| 4 | 7-й глас. | 1 |
| 5 | 7-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик. | 1 |
| 6 | 8-й глас. | 1 |
| 7 | 8-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | Избранные стихиры двунадесятых и великих праздников. | 1 |
| 2 | Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника. | 1 |
| 3 | Воздвижение Креста Господня. Стихиры праздника. | 1 |
| 4 | Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника. | 1 |
| 5 | Рождество Христово. Стихиры праздника. | 1 |
| 6 | Крещение Господне. Стихиры праздника. | 1 |
| 7 | Сретение Господне. Стихиры праздника. | 1 |
| 8 | Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника. | 1 |
| 9 | Вход Господень в Иерусалим. Стихиры праздника. | 1 |
| 10 | Вознесение Господне. Стихиры праздника. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | День Святой Троицы. Стихиры праздника. | 1 |
| 2 | Преображение Господне. Стихиры праздника. | 1 |
| 3 | Успение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника. | 1 |
| 4 | Обрезание Господа Иисуса Христа. Стихиры праздника. | 1 |
| 5 | Рождество Иоанна Предтечи. Стихиры праздника. | 1 |
| 6 | Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Стихиры праздника. | 1 |
| 7 | Усекновение главы Иоанна Предтечи. Стихиры праздника. | 1 |
| 8 | Покров Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Ирмосные гласы. Мелодические и певческие особенности ирмосных гласов. 1-й глас. | 1 |
| 2 | 1-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |
| 3 | 2-й глас. | 1 |
| 4 | 2-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |
| 5 | 3-й глас | 1 |
| 6 | 3-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |
| 7 | 4-й глас. | 1 |
| 8 | 4-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |
| 9 | 5-й глас. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | 5-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |
| 2 | 6-й глас. | 1 |
| 3 | 6-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |
| 4 | 7-й глас. | 1 |
| 5 | 7-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |
| 6 | 8-й глас. | 1 |
| 7 | 8-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | Ирмосы двунадесятых праздников. | 1 |
| 2 | Рождество Христово. Ирмосы праздника. | 1 |
| 3 | Ирмосы в Фомину неделю. | 1 |
| 4 | Ирмосы Пасхи. | 1 |
| 5 | Успение Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника. | 1 |
| 6 | Введение во храм Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника. | 1 |
| 7 | Богоявление. Ирмосы праздника. | 1 |
| 8 | Рождество Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника. | 1 |
| 9 | Ирмосы в Неделю Мироносиц. | 1 |
| 10 | Сретение. Ирмосы праздника. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | Ирмосы в Неделю о расслабленном. | 1 |
| 2 | Благовещение. Ирмосы праздника. | 1 |
| 3 | Ирмосы в Неделю ваий. | 1 |
| 4 | Преображение. Ирмосы праздника. | 1 |
| 5 | Вознесение. Ирмосы праздника. | 1 |
| 6 | Воздвижение Честнаго Креста. Ирмосы праздника. | 1 |
| 7 | Ирмосы в Великий Четверток. | 1 |
| 8 | Ирмосы в Великую субботу. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Церковное пение.  | 1 |
| 2 | Начало христианской музыки и пения. | 1 |
| 3 | Осьмогласное пение. | 1 |
| 4 | Начало русского церковного пения и распространение его на Руси. | 1 |
| 5 | Знаменный распев. | 1 |
| 6 | История развития знаменного распева. | 1 |
| 7 | Обработки знаменного распева. | 1 |
| 8 | Кондакарное пение. История развития. | 1 |
| 9 | Кондакарное пение. Характерные особенности. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | Русское восьмигласие. История развития.  | 1 |
| 2 | Русское восьмигласие. | 1 |
| 3 | Русские певческие азбуки. | 1 |
| 4 | Демественный распев. Возникновение, развитие. | 1 |
| 5 | Демественный расв. | 1 |
| 6 | Путевой распев. Возникновение, развитие. | 1 |
| 7 | Путевой распев. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | Многогласие. | 1 |
| 2 | Строчное и путевое пение. | 1 |
| 3 | Позднейшие распевы Русской православной Церкви. | 1 |
| 4 | Позднейшие распевы. | 1 |
| 5 | Нестроение в русском православном пении. | 1 |
| 6 | Партесное пение в России. | 1 |
| 7 | И.Дилецкий и его грамматика. | 1 |
| 8 | итальянское пение.  | 1 |
| 9 | Галуппи.  | 1 |
| 10 | Сарти. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | Новый период в истории гармонического пения. | 1 |
| 2 | Д.С.Бортнянский. | 1 |
| 3 | Дальнейшее развитие гармонического пения. | 1 |
| 4 | Придворная капелла. | 1 |
| 5 | Синодальный хор. | 1 |
| 6 | Московское и Петербургское направление в церковном пении. | 1 |
| 7 | Русское церковное пение после восстановления патриаршества в России. | 1 |
| 8 | Современное церковное пение. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Церковные требы и Таинства Церкви. Водоосвящение. Великое и малое водоосвящение. | 1 |
| 2 | Песнопения, входящие в состав водоосвящения. | 1 |
| 3 | Заупокойная служба. Общее понятие. | 1 |
| 4 | Лития. Последование литии. Пение песнопений, входящих в состав литии. | 1 |
| 5 | Панихида и отпевание. | 1 |
| 6 | Разучивание песнопений, входящих в состав панихиды и отпевания. | 1 |
| 7 | Парастас. Особенности богослужения. | 1 |
| 8 | Песнопения, входящие в состав заупокойной службы.  | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | Особенности Архиерейского Богослужения. «Тон деспотин», «Ис пола». | 1 |
| 2 | Встреча Архиерея. Разучивание песнопений встречи. «От восток солнца». | 1 |
| 3 | «От восток солнца». | 1 |
| 4 | «Достойно есть» (входное). Разучивание песнопения. | 1 |
| 5 | «Достойно есть». | 1 |
| 6 | «Да возрадуется» (на 3 глас). | 1 |
| 7 | «Ис пола» (трио). | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | Триодь Постная. Песнопения из служб Триоди Постной. | 1 |
| 2 | «Покаяния отверзи ми двери». Разбор содержания, особенности исполнения. | 1 |
| 3 | «Покаяния отверзи ми двери». Чтение и исполнение песнопения. | 1 |
| 4 | «Покаяния отверзи ми двери». | 1 |
| 5 | Тропари вечерни. Разбор содержания, особенности исполнения. | 1 |
| 6 | Тропари вечерни. Чтение и исполнение песнопения. | 1 |
| 7 | Тропари вечерни. | 1 |
| 8 | «Ныне силы небесныя». Разбор содержания, особенности исполнения. | 1 |
| 9 | «Ныне силы небесныя». Чтение и исполнение песнопения. | 1 |
| 10 | «Ныне силы небесныя». | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | Триодь Цветная. Избранные песнопения Цветной Триоди. «Христос воскресе» обиходное. | 1 |
| 2 | Стихиры Пасхи. Разбор содержания. | 1 |
| 3 | Стихиры Пасхи. Чтение и исполнение песнопения. | 1 |
| 4 | Стихиры Пасхи. | 1 |
| 5 | Пасхальный канон. Разбор содержания. | 1 |
| 6 | Пасхальный канон. Разбор и исполнение песнопения. | 1 |
| 7 | Пасхальный канон. | 1 |
| 8 | Пасхальные часы. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-вочасов |
| **I** | **I четверть** | **9** |
| 1 | Русское Богослужебное песнотворчество. Композиторы знаменного распева. | 1 |
| 2 | Савва и Василий Роговы. | 1 |
| 3 | Иван Шайдуров. | 1 |
| 4 | Александр Мезенец. | 1 |
| 5 | Композиторы партесного пения. | 1 |
| 6 | Дилецкий Н.П. | 1 |
| 7 | Титов В.П. | 1 |
| 8 | Композиторы гармонического пения. | 1 |
| 9 | Дехтерев С.А. | 1 |
| **II** | **II четверть** | **7** |
| 1 | А.Л.Ведель. | 1 |
| 2 | Творчество А.Л.Веделя | 1 |
| 3 | М.С.Березовский. | 1 |
| 4 | Творчество М.С.Березовского. | 1 |
| 5 | Д.С.Бортнянский. | 1 |
| 6 | Творчество Д.С.Бортнянского. | 1 |
| 7 | Обобщающий урок. | 1 |
| **III** | **III четверть** | **10** |
| 1 | П.И.Турчанинов. | 1 |
| 2 | Творчество П.И.Турчанинова. | 1 |
| 3 | А.Ф.Львов. | 1 |
| 4 | Творчество А.Ф.Львова. | 1 |
| 5 | С.В.Смоленский. | 1 |
| 6 | Творчество С.В.Смоленского. | 1 |
| 7 | П.И.Чайковский. | 1 |
| 8 | Творчество П.И.Чайковского. | 1 |
| 9 | Н.А.Римский-Корсаков. | 1 |
| 10 | Творчество Н.А.Римского-Корсакова. | 1 |
| **IV** | **IV четверть** | **9** |
| 1 | А.Д.Кастальский. | 1 |
| 2 | Творчество А.Д.Кастальского. | 1 |
| 3 | П.Г.Чесноков. | 1 |
| 4 | Творчество П.Г.Чеснокова. | 1 |
| 5 | С.В.Рахманинов. | 1 |
| 6 | Творчество С.В.Рахманинова. | 1 |
| 7 | Современные композиторы церковного пеня. | 1 |
| 8 | Современные композиторы церковного пения. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |

**11 класс**