



ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ
ПРЕПОДОБНОГО ИЛИИ МУРОМЦА**

Владимирская область, округ Муром

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей
гуманитарного цикла

Данилина О.Н.
Протокол № 1 от «28»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
Методического совета

Витковская Н.Н.
Протокол № 1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ
«Муромская православная
гимназия»

Иеродиакон Тихон
Приказ № 74 от «30»
августа 2024 г.

СТУДИЯ «ИКОНОПИСЬ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

Уровень программы: базовый

Возраст детей- 10-15 лет

Срок реализации- 2 года

Разработала Фомичева Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования
г. Муром
Муромская епархия
Владимирская митрополия

2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа студии «Иконопись» составлена на основе:

- ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №287 от 31 мая 2021 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России(ФГОСООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2016 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ЧОУ «Муромская православная гимназия».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иконопись» имеет художественную направленность.

Уровень программы « Иконопись»-базовый

Адресат программы. Программа рассчитана на разновозрастный коллектив детей от 10 до 15 лет- учащихся ЧОУ «Муромская православная гимназия», воспитанников Воскресных школ.

Данная программа может быть использована учителями ИЗО, педагогами дополнительного образования в работе с детьми 10-15 лет.

Срок реализации программы- 2 года.

Программа рассчитана на136 часов, в год-68 часов.

Занятия проводятся 2 часа в неделю, формаобучения-групповая.

Актуальность программы.

Программаразработанаисчетомактуальныхзадачвоспитания,обучения иразвитияобучающихся, сформулированных Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»¹.

¹ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

Программа студии «Иконопись» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, на формирование и обучающимся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры, в частности, иконописи.

Икона - это книга о вере. Языком линий и красок она раскрывает догматическое, нравственное и литургическое учение Церкви. Это есть образно выраженная молитва. Икона может быть сделана только «чистыми руками». Поместный Стоглавый Собор Русской Церкви (43 гл. Стоглава) предписывает иконописцу соблюдать правила нравственности: ему должно быть «смиренну, кротку, благоговейну, ...особенно хранить чистоту душевную и телесную...».

Юным иконописцам предлагается работать только «по образцам», предварительно выполнив ряд упражнений на постановку руки. Восемь веков Церковь Христова трудилась, вырабатывая художественную форму иконы. Поэтому в отличие от мирского искусства, в котором учатся на примере природы и натуры, мы познаем икону только через копирование древних образцов. Здесь нет ничего случайного, индивидуального, произвольного, капризного... Икона выражает единую, раз и навсегда установленную истину, не подлежащую изменению. Это незыблемость ее основы требует таких же твердых и устойчивых форм самого образа.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной.

Новизна программы.

«Язык иконы- это то же, что грамота. Ребенка учат сначала писать отдельные буквы, потом дают списывать с книги, далее- писать изложение и, наконец, сочинение».² Комплексный подход к обучению, когда практика сопровождается теорией, способствует формированию более целостного представления о таком явлении, как икона. Есть возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа студии отвечает требованиям нашего времени, может быть включена в вариативную часть Стандарта православного компонента образовательного учреждения. Она воспитывает поколение людей, которые, возможно, не станут иконописцами, но – и это важно – будут бережно относиться к наследию прошлого, использовать, продолжать и развивать его в том направлении, какое диктует современность. Ведь что такое иконопись для детей? Одно только пребывание в мире этого искусства окрыляет душу, возвышает чувства, развивает эстетический вкус. Иконопись – это благодатная святая атмосфера православной истины, запечатленная в красках. Это занятие очень полезно для воспитания души ребенка. Дружба школьников, их совместная творческая деятельность в пространстве святых предметов – это тоже чудо. Вера, молитва, мир, доброта – всё это и есть самое главное чудо, быть соучастником которого – счастье.

Цель программы– развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства в студии «Иконопись».

Задачи:

Личностные:

- помочь учащимся осознать особый характер искусства иконописи;

² Монахиня Иулиания (М.Н. Соколова) Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995, с.45

- развить духовно–нравственные качества личности: любовь, уважение, терпение, трудолюбие, милосердие, доброжелательность;

- привить уважительное отношение к изобразительному искусству и иконе;

Предметные:

- познакомить воспитанников с историей иконы, биографиями выдающихся иконописцев и различными школами иконописи;

- обучить владению технологией и техникой написания икон;

Метапредметные:

Регулятивные:

- обучить детей самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- овладеть навыком соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Познавательные:

- обучить детей работе с различными источниками информации, электронными ресурсами;

- развить у детей образное и пространственное мышление;

- научить формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- сформировать навык прогнозирования возможного дальнейшего развития процессов, событий и их последствия в аналогичных

или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Коммуникативные:

- обучить детей разным формам высказывания своего мнения, представления результата исследования;
- помочь детям развить навыки общения и сотрудничества с детьми и взрослыми в процессе разных видов деятельности;
- сформировать навык понимания намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения.

Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практических
1	История иконописи Икона и ее составляющие	68	8	60
2	Техника иконописи Личное письмо на иконной доске	68	6	62
Итого:		136	14	122

1 год обучения

Тема: «История иконописи. Икона и ее этапы рождения.» (теория-8 часов, практика-60 часов)

Раздел 1 «История иконописи»

Теория (4 часа): Икона в нашей жизни. Основные стилевые направления. Что есть иконопись. Техники, инструменты, материалы.

Иконная доска и ее особенности. Декоративные элементы в иконописи. Русские иконописцы Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.

Практика (12 часов): Линейные упражнения. Тональные растяжки. Растительные мотивы. Стилизованные буквы. Декоративная розетка. Усложненные линейные упражнения.

Раздел 2 «Икона и этапы ее рождения»

Теория (4 часа): Архитектурные элементы в иконописи и их значение. Основные типы Богородичных икон. Основные типы икон Иисуса Христа. Пасха в нашей жизни.

Практика (48 часов): Горки. Припорох. Иконографические деревья. Прорись. Элемент архитектуры на тонированной бумаге. Поясная прорись Богородицы. Поясное изображение Богородицы с плавающими акварелью. Композиция на тему Рождества Христова. Плавь акварелью. Стилизованная птица на тонированной бумаге с пробелами. Стилизованный зверь на белой бумаге в цвете. Буквица. Шрифты. Линейная проработка. Линейное изображение Святого. Поясное изображение Святого. Тоновая проработка складок. Пасхальная композиция. Личное письмо Святого.

Итоговая работа 1 года обучения- Поясное изображение Святого акварелью на бумаге.

2 год обучения

Тема: «Техника иконописи. Личное письмо на иконной доске»
(теория-6 часов, практика-62 часа)

Раздел 1 «Икона и этапы ее рождения»

Теория (5 часов): Стилиевые направления икон. Сравнительные характеристики русских иконописных школ. Особенности иконографии Иисуса Христа. Особенности иконографии Божией Матери. Рождество Христово в нашей жизни.

Практика (30 часов): Поясная Богородичная прорись. Пейзажная композиция с архитектурой и элементами интерьера. Одежда со сложными складками. Лик с линейной проработкой. Многофигурная

композиция.Прорись стоящей фигуры.Многофигурная композиция. Работа с цветом и тоном.Композиция на тему Рождества Христова.Женский лик. Плавь.Мужской лик. Плавь

Раздел 2 «Техника иконописи. Личное письмо на иконной доске»

*Теория (1 час):*Техника иконописи.

*Практика (32 часа):*Нанесение рисунка на иконную доску.

Процарапывание.

Цветовая прокладка на иконной доске в несколько слоев.Линейная проработка сюжета.Свето-теневая моделировка сюжета на иконной доске. Движки как акцент по сюжету на доске. Композиция на тему Воскресения Христова.

Итоговая работа 2 года обучения-Завершенная работа на иконной доске.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

«История иконописи. Икона и ее составляющие»

№	Тема занятий	Количество часов	Вид занятия	Форма контроля
1	Вводный инструктаж. Техника безопасности. Икона в нашей жизни. Основные стилевые направления.	1	Лекция	беседа
2	Что есть иконопись. Техники, инструменты, материалы. Иконная доска и ее особенности.	1	Лекция	беседа

3	Линейные упражнения.	2	Практическое занятие	законченная работа
4	Тональные растяжки.	2	Практическое занятие	законченная работа
5	Растительный мотив.	2	Практическое занятие	законченная работа
6	Стилизованная буква.	2	Практическое занятие	законченная работа
7	Декоративная розетка.	2	Практическое занятие	законченная работа
8	Декоративные элементы в иконописи.	1	Лекция	беседа
9	Русские иконописцы Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.	1	Лекция	беседа
10	Усложненные линейные упражнения.	2	Практическое занятие	законченная работа
11	Архитектурные элементы в иконописи и их значение.	1	Лекция	беседа
12	Горки. Припорох.	2	Практическое занятие	законченная работа
13	Иконографические деревья. Прорись.	2	Практическое занятие	законченная работа
14	Элемент архитектуры на тонированной бумаге.	2	Практическое занятие	законченная работа
15	Основные типы Богородичных икон.	1	Лекция	беседа

16	Поясная прорись Богородицы.	2	Практическое занятие	законченная работа
17	Поясное изображение Богородицы с плавающими акварелью.	2	Практическое занятие	законченная работа
18	Композиция на тему Рождества Христова.	2	Практическое занятие	законченная работа
19	Горки. Плавать акварелью.	1	Практическое занятие	законченная работа
20	Архитектура. Плавать акварелью.	2	Практическое занятие	законченная работа
21	Стилизованная птица на тонированной бумаге с пробелами.	2	Практическое занятие	законченная работа
22	Стилизованный зверь на белой бумаге в цвете.	2	Практическое занятие	законченная работа
23	Основные типы икон Иисуса Христа.	1	Лекция	беседа
24	Буквица. Шрифты. Линейная проработка.	1	Практическое занятие	законченная работа
25	Элементы складок. Линейная проработка.	2	Практическое занятие	законченная работа
26	Бороды, волосы. Линейная проработка.	2	Практическое занятие	законченная работа
27	Линейное изображение Святого.	2	Практическое занятие	законченная работа
28	Руки. Линейная проработка.	2	Практическое занятие	законченная работа

29	Поясное изображение Святого. Прорись.	2	Практическое занятие	законченная работа
30	Поясное изображение Святого с тональной проработкой.	2	Практическое занятие	законченная работа
31	Тоновая проработка складок на белой бумаге.	2	Практическое занятие	законченная работа
32	Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.	2	Практическое занятие	законченная работа
33	Пасхальная композиция.	2	Практическое занятие	законченная работа
34	Декоративные элементы.	2	Практическое занятие	законченная работа
35	Пасха в нашей жизни.	1	Лекция	беседа
36	Шрифт, отводки.	2	Практическое занятие	законченная работа
37	Личное письмо Святого. Пласти акварелью.	2	Практическое занятие	законченная работа
38	Поясное изображение Святого акварелью на бумаге.	4	Контрольная работа	законченная работа
Всего			68 часов	

2 год обучения

«Техника иконописи. Личное письмо на иконной доске»

№	Тема занятий	Количество	Вид занятия	Форма
---	--------------	------------	-------------	-------

		часов		контроля
1	Вводный инструктаж. Техника безопасности. Стилевые направления икон.	1	Лекция	беседа
2	Сравнительные характеристики русских иконописных школ.	1	Лекция	беседа
3	Поясная Богородичная прорись.	2	Практическое занятие	законченная работа
4	Одежда со сложными складками.	2	Практическое занятие	законченная работа
5	Пейзажная композиция с архитектурой и элементами интерьера.	2	Практическое занятие	законченная работа
6	Многофигурная композиция. Прорись.	2	Практическое занятие	законченная работа
7	Мужской лик с подробной линейной проработкой. Власы.	2	Практическое занятие	законченная работа
8	Мужская фигура с подробной линейной проработкой.	2	Практическое занятие	законченная работа
9	Женский лик с подробной линейной проработкой.	2	Практическое занятие	законченная работа
10	Особенности иконографии Иисуса Христа.	1	Лекция	беседа
11	Прорись стоящей фигуры.	1	Практическое	законченная

			занятие	работа
12	Стоящая мужская фигура в цвете.	2	Практическое занятие	законченная работа
13	Стоящая женская фигура в цвете.	2	Практическое занятие	законченная работа
14	Особенности иконографии Божией Матери.	1	Лекция	беседа
15	Многофигурная композиция на тонированной бумаге со свето-теневой моделировкой.	2	Практическое занятие	законченная работа
16	Многофигурная композиция на белой бумаге. Работа с цветом.	3	Практическое занятие	законченная работа
17	Рождество Христово в нашей жизни.	1	Лекция	беседа
18	Прорись иконы Рождества Христова.	1	Практическое занятие	законченная работа
19	Композиция на тему Рождества Христова.	2	Практическое занятие	законченная работа
20	Женский лик. Плавь.	2	Практическое занятие	законченная работа
21	Мужской лик. Плавь.	2	Практическое занятие	законченная работа
22	Техника иконописи	1	Лекция	беседа

23	Нанесение рисунка на иконную доску.	1	Практическое занятие	Законченный этап работы
24	Прощипывание цировкой основных линий сюжета на иконной доске.	1	Практическое занятие	Законченный этап работы
25	Прорись кистью сюжета на иконной доске.	2	Практическое занятие	законченная работа
26	Цветовая прокладка на иконной доске.	2	Практическое занятие	законченная работа
27	Цветовая прокладка на иконной доске. Второй слой.	2	Практическое занятие	законченная работа
28	Доработка цвета на иконной доске.	2	Практическое занятие	законченная работа
29	Линейная проработка сюжета на иконной доске.	2	Практическое занятие	законченная работа
30	Тональная моделировка на иконной доске.	2	Практическое занятие	законченная работа
31	Проработка отдельных фигур и элементов на иконной доске.	4	Практическое занятие	законченная работа
32	Высветления на одеждах.	2	Практическое занятие	законченная работа
33	Проработка деталей.	2	Практическое занятие	законченная работа
34	Плави.	2	Практическое занятие	законченная работа
35	Пасхальная композиция.	2	Практическое занятие	законченная работа

			занятие	работа
36	Шрифт, отводки.	1	Практическое занятие	Законченный этап работы
37	Личное письмо. Пласти на иконной доске.	3	Контрольная работа	законченная работа
38	Личное письмо. Лессировки, движки. Покрывной слой.	1	Контрольная работа	законченная работа
Всего 68 часов				

Планируемые результаты:

Личностные:

- осознание особого духовного характера искусства иконописи;
- развитие духовно-нравственных качеств личности;
- развитие готовности к разнообразной совместной деятельности, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

Предметные:

- знание особенностей иконописных изображений, символики иконописных изображений и цветов;
- знание основных особенностей русской иконописи;
- знание рецептур левкаса, эмульсии, клеев и защитных слоев;
- умение изготавливать темперную краску из сухих пигментов;
- умение выполнять в иконописной технике одежды Святых;

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Познавательные:

– умение детей работать с различными видами информации;

– владение детьми навыками исследовательской работы;

– умение самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– владение навыком прогнозирования возможного дальнейшего развития процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Коммуникативные:

– умение детей высказывать своё мнение, представлять результаты исследования в разных формах;

– владение детьми навыками общения и сотрудничества с детьми и взрослыми в процессе разных видов;

– понимание намерения других, проявление уважительного отношения к собеседнику и в корректной форме формулирование своих возражения;

– умение в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения.

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение

Работа по данной программе предусматривает очную форму обучения.

Методы обучения: практический, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, просмотр видеofilmа, беседа, индивидуальная работа, работа в малых группах, экскурсии в храм, мастерские, библиотеки, музеи.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

Информационное обеспечение программы

Информация о программе студии «Иконопись» размещена на официальном сайте ЧОУ «Муромская православная гимназия» <http://www.muromgym.ru/sites/default/files/spec-razdel/2023-09/%21%21%21%20Рабочая%20программа%20по%20иконописи.pdf>

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного кабинета (мастерской), хорошей освещенности.

Оборудование кабинета: столы, стулья, настольные лампы.

Учебно-методическое обеспечение:

- Методический материал по предлагаемым темам работы.
- Библиотечка методической художественной литературы.
- Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий.
- Образцы готовых изделий.
- Интернет-ресурсы.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор.

Требуемые для работы материалы и инструменты:

- Краски темпера на поливинилацетатные
- Кисти беличьи, колонковые, синтетические: №0,1,2,3,5,6
- Палитра пластиковая с лунками, баночка для воды и отдельно для эмульсии
- Калька, карандаши простые, ластик, кнопки, скотч бумажный
- Циркуль, цирковка, подручники, настольные мольберты, подставки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Фомичевой Юлией Васильевной. Педагог имеет высшее образование. Общий стаж работы - 17 лет. В течение последних 3 лет прошла курсы повышения квалификации «Содержание и технологии дополнительного образования детей в условиях реализации современной модели образования» (ГАОУ ДПО ВО ВИРО).

Фомичева Юлия Васильевна имеет награды:

- Диплом ГАОУ ДПО ВО ВИРО за 2 место в региональном профессиональном конкурсе для педагогов «Родная земля-2017», номинация «Живопись»;
- Диплом ГАОУ ДПО ВО ВИРО за 2 место в региональном профессиональном конкурсе «Портретный жанр в изобразительном искусстве и творчестве педагогов», номинация «Живопись», 2019 год.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Реализация программы «Иконопись» состоит из нескольких форм отслеживания образовательных результатов.

Личностные результаты определяются при помощи мониторинга духовно-нравственного становления личности по возрастному показателю (для учащихся 1 – 5 классов используется методика Т.А. Фалькович «Диагностика отношения к жизненным ценностям», для учащихся 6 – 8 классов-методика М. Рокича «Методика ценностных ориентаций»). Он проводится два раза в год: в начале и в конце каждого учебного года.

Отслеживание *предметных и метапредметных* результатов предусматривает начальный контроль, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию воспитанников.

Начальный контроль - выявить скрытые возможности обучающихся и повысить самооценку.

Текущий контроль на занятиях проводится в форме педагогического наблюдения за выполнением практических работ, заданий.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в период с 20 по 31 мая и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: просмотр работ с комментарием педагога.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной выставки.

Формы фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Иконопись»: готовая работа, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, портфолио, праздник с чаепитием, где дети и

педагог могут обсудить свои результаты и подумать над исправлением ошибок.

Список литературы

для педагогов:

1. Н. Орлова « Иконопись для детей», 2009.
2. Монахиня Иулиания(М.Н. Соколова) « Труд иконописца», 2008.
3. Е. Ильинская « Секреты иконописца»,2011.
4. Л. Евсеева; Н. Комашко; М. Красилин; игумен Лука; Е. Остащенко; О. Попова; Э. Смирнова; И. Языкова; А. Яковлева « История иконописи», 2008.
- 5.Т. Иванова « Старославянский язык»., 2008
6. Изображение Божьей Матери и святых Православной церкви. 324 рисунка выполненных священником Вячеславом Савиных и Н. Шелягиной., 1996
7. В. Фартусов« Руководство к писанию икон»., 2002
8. Иконы- таблетки Великого Новгорода. Софийские Святцы., 2007
9. Православная энциклопедия., 2007
10. А. Пилявский« История русской архитектуры»., 2009
11. Подборка лекций Суздальского Художественно- Реставрационного училища (СХРУ)., 1998
12. Подборка лекций Московской Государственной Художественно- Промышленной Академии имени С.Г. Строганова (МГХПА), 2009
13. Е. Трубецкой «Умозрение в красках»., 2012
14. В. И. Ивановская «Русские орнаменты»., 2008
15. Л. А. Успенский «Богословие иконы Православной церкви»., 2014
16. В. Лепяхин «Икона и иконопочитание глазами русских и иностранцев»,2005.
17. С.Алексеев «Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы», 2016

18. С.Алексеев «Зримая истина», 2017
19. И.В.Лебедева «Иконопись», 2008
20. Е. В. Григорьева « Русские иконописцы», 2010.
21. Т.Каширина, Т.Евсеева, Е.Сучкова«Русские иконы», 2010
22. Н. Майорова, Г. Скоков « Шедевры русской иконописи», 2009
23. Л.М.Буткевич «История орнамента»,2020
24. П.П.Жемчугова «Изобразительное искусство»,2018
25. Л.В. Варавва Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия, 2017.

для учащихся:

1. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. -СПб.-2004.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия изобразительных искусств. Изд-во Аттикус, 2007.
3. Мырисуем храм. Под редакцией Костылевой Л.Е., 2010г.
4. Протоиерей Серафим Слободской. Закон Божий.—М.,1991

Приложения.

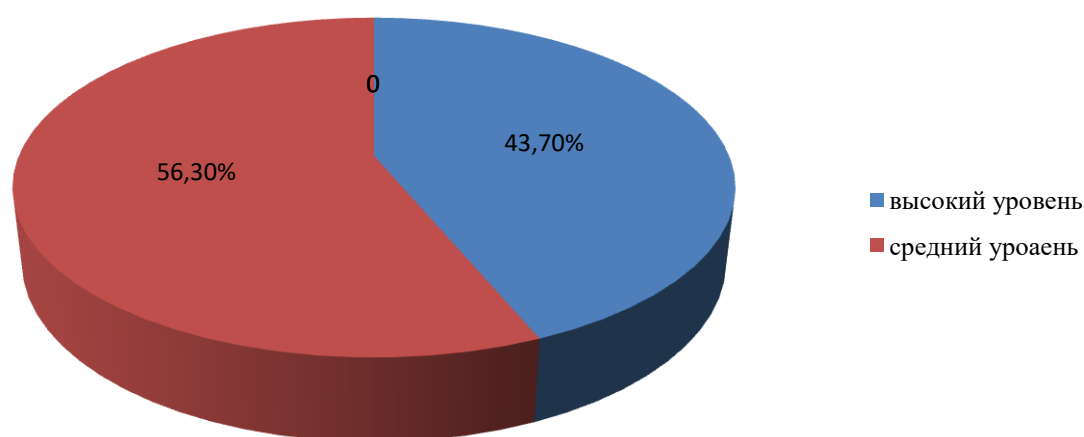
1. Диагностика личностных результатов воспитанников студии «Иконопись»
2. Раздаточный материал для учащихся
3. Методические материалы для учителя
4. Фотоколлаж студии «Иконопись»
5. Дипломы и грамоты
6. Фотографии работ участников студии «Иконопись»
7. Технологические карты занятий

ДИАГНОСТИКА ОТНОШЕНИЯ К ЖИЗНЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ.

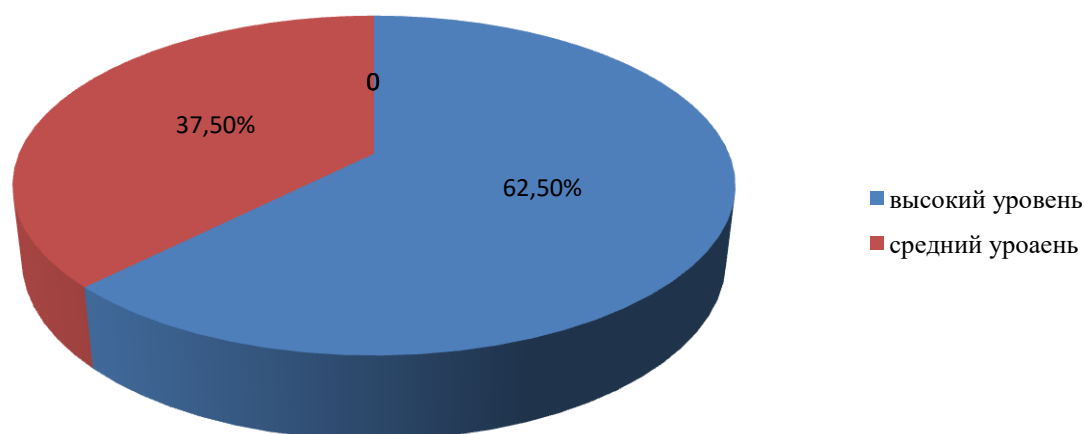
Для изучения влияния занятий иконописью на развитие личности учащихся 1 – 5 классов мы использовали методику Т.А. Фалькович «Диагностика отношения к жизненным ценностям».

В опросе принимало участие 16 детей 1 – 5 классов, которые посещают занятия иконописи.

СЕНТЯБРЬ 2022 – 2023 УЧЕБНОГО ГОДА



МАЙ 2022 – 2023 УЧЕБНОГО ГОДА



Из диаграмм видно, что в сентябре 2022 года, учащиеся, посещающие занятия иконописи, имели средний уровень отношения к жизненным ценностям – 56,3% детей, высокий уровень показали 43,7% ребят. То есть учащиеся самым ценным в своей жизни считали: главное для них было иметь современный компьютер, иметь возможность многими командовать, а также иметь то, чего у других никогда не будет.

В мае 2023 года мы увидели, что за год занятий иконописью, дети изменились. Высокий уровень отношения к жизненным ценностям показали 62,5% учащихся, а средний – 37,5%. То есть сейчас эти же дети считают главным в своей жизни иметь

доброе сердце, уметь сочувствовать и помогать другим людям, им важно здоровье родителей, они хотят иметь верного друга.

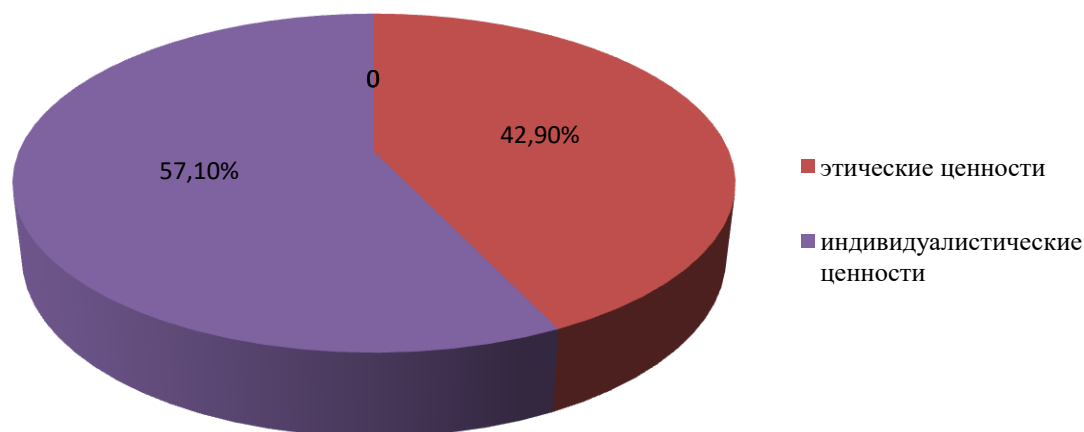
Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу её отношений к окружающему миру, к другим людям, к самому себе, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности, основу жизненной активности и «философии жизни».

ДИАГНОСТИКА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

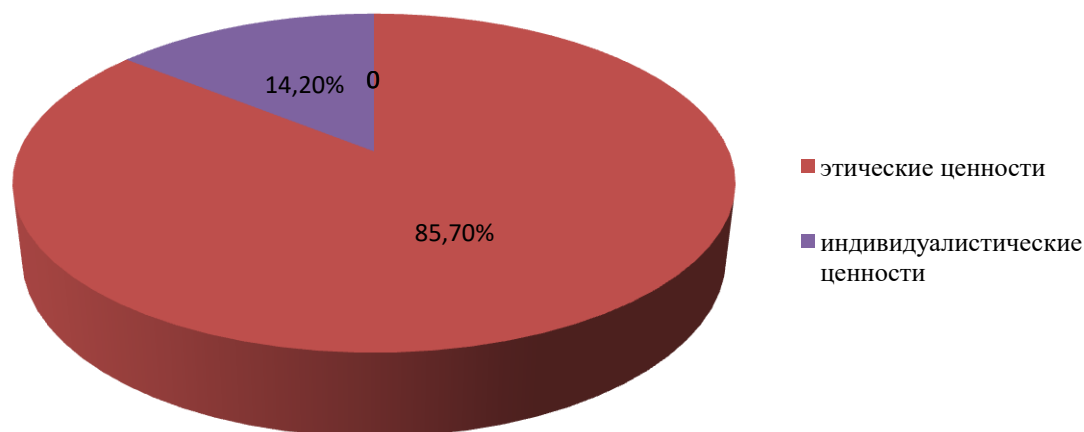
Для изучения влияния занятий иконописью на развитие личности учащихся старших классов мы использовали методику М. Рокича «Методика ценностных ориентаций».

В опросе принимало участие 7 детей средних классов, которые посещают занятия иконописи.

СЕНТЯБРЬ 2022 – 2023 УЧЕБНОГО ГОДА



МАЙ 2022 – 2023 УЧЕБНОГО ГОДА



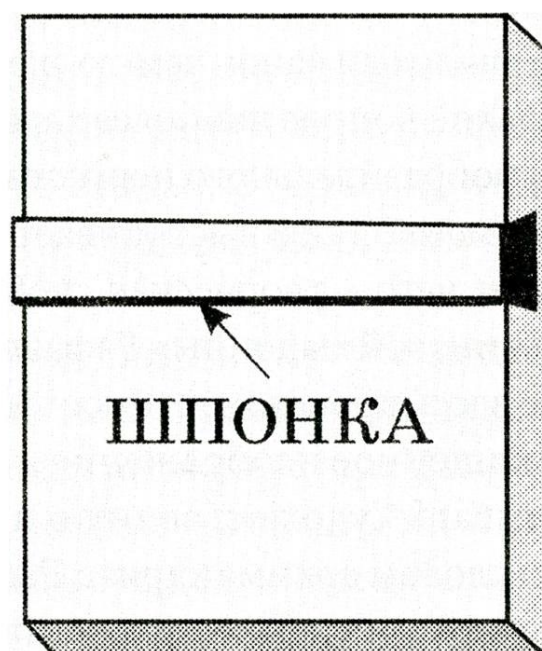
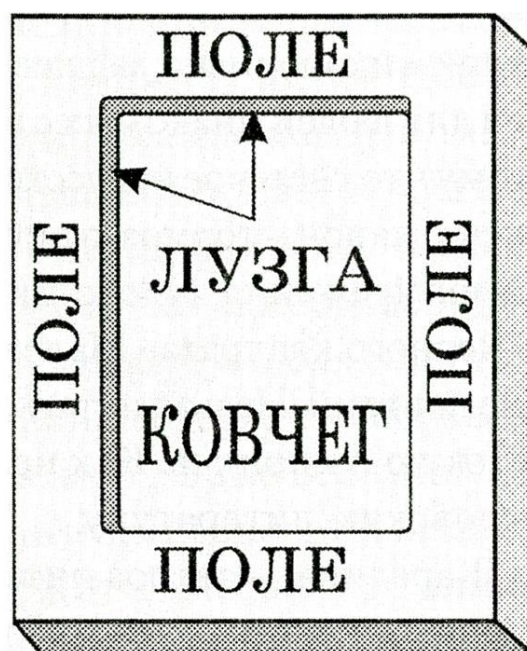
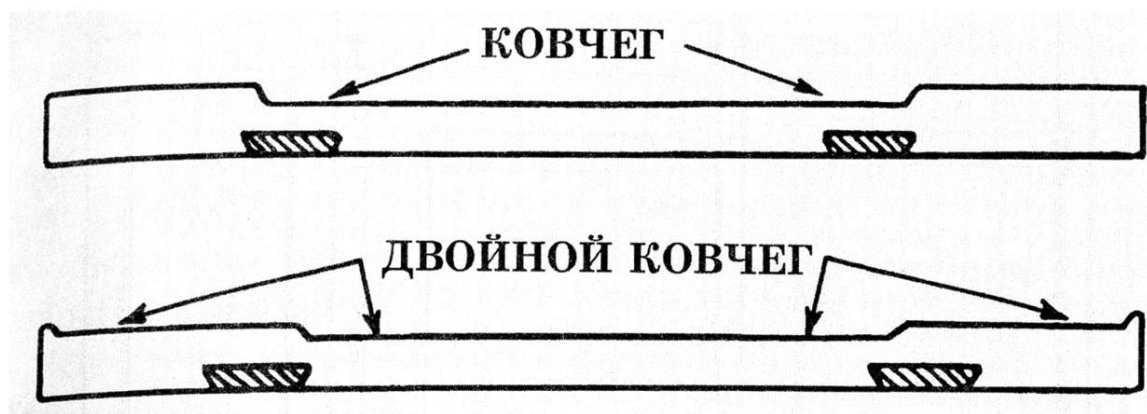
Из диаграмм видно, что в сентябре 2022 года у учащихся, посещающих занятия иконописи, были сформированы индивидуалистические ценности – 57,1 %, этические ценности были сформированы у 42,9% старшеклассников. То есть для

большой части учащихся были ценны: уверенность в себе, общественное признание, материальная обеспеченность, свобода и рационализм.

За год занятий иконописью, в мае 2023 года картина изменилась. 85,7 % учащихся показали сформированность этических ценностей, индивидуалистических ценностей – 14,2 %. То есть для них стали ценны: счастливая семейная жизнь, творчество, равенство, терпимость, честность, воспитанность, чуткость и непримиримость к своим недостаткам.

Таким образом, из проведённого исследования особенностей развития ценностных ориентаций учащихся, занимающихся иконописью, показал благотворное влияние этих занятий на развитие личности и нравственного отношения к жизни.

Иконная доска

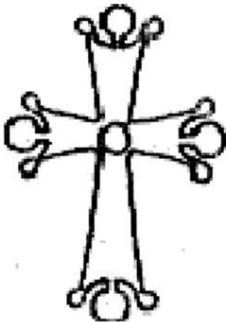


Крест



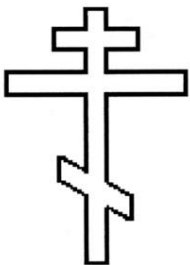
Терновый Венец

Терновый Венец, который воины возложили на голову страдающему Христу, стал венцом победителя над смертью.



Крест каплевидный

Капли на его концах - это капли крови Христовой, пролитой за наши грехи на Кресте.

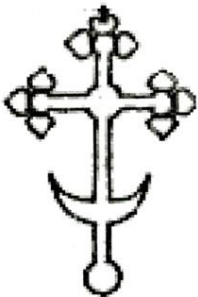


Крест восьмиконечный

Привычнее всего для православных.

Вместе с Иисусом Христом были распяты два разбойника. Разбойник справа раскаялся и был помилован. Разбойник слева ушёл в ад.

Перекладина - это весы на которых мы взвешиваем свои поступки. Крест напоминает лестницу на небо.

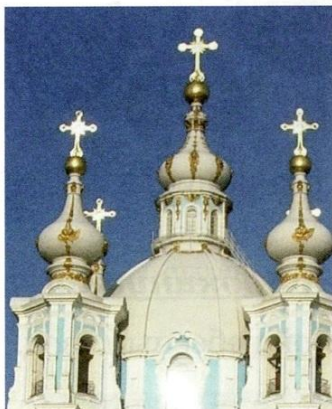
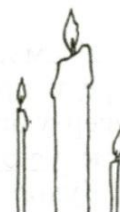


Крест с полумесяцем

Крест с полумесяцем, напоминает нам крестильную купель, колыбель Христа, Ковчег спасения и чашу с Причастием.



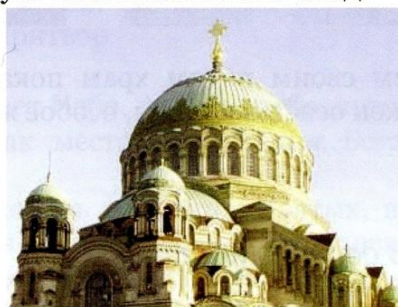
Наши русские церкви, с луковичными главками, напоминающими пламя свечи, воплощают в себе идею молитвенного «горения к небесам».



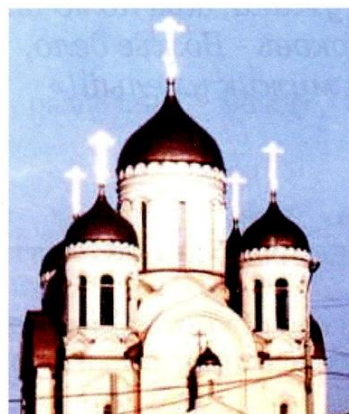
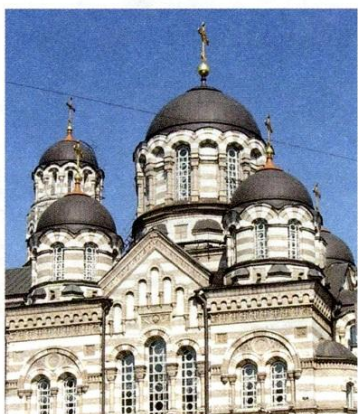
Всем своим видом храм показывает, что для единения с Богом нужен особый подъем, особое жертвенное горение.

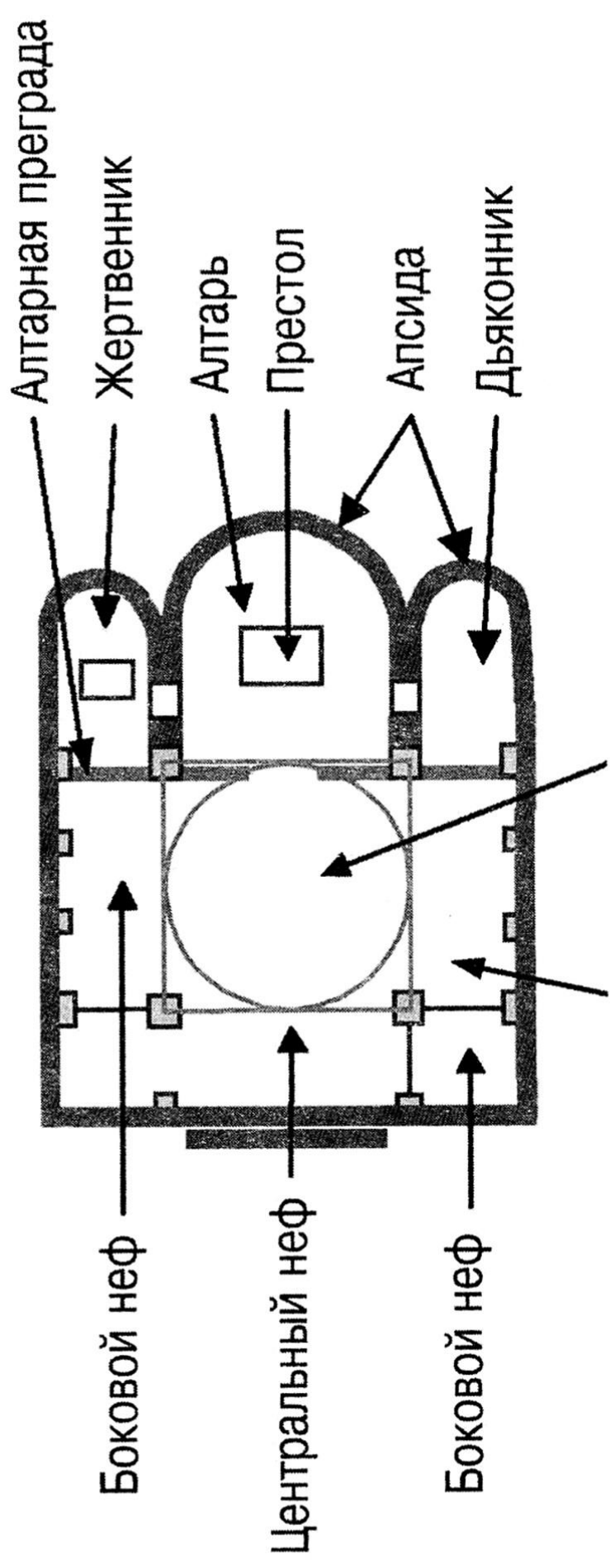


Византийский купол в виде опрокинутой чаши символизирует собой небесный свод.



Купол в форме древнерусского шлема – воинствующий характер земной Церкви.





Трансепт (поперечный неф) Средокрестие

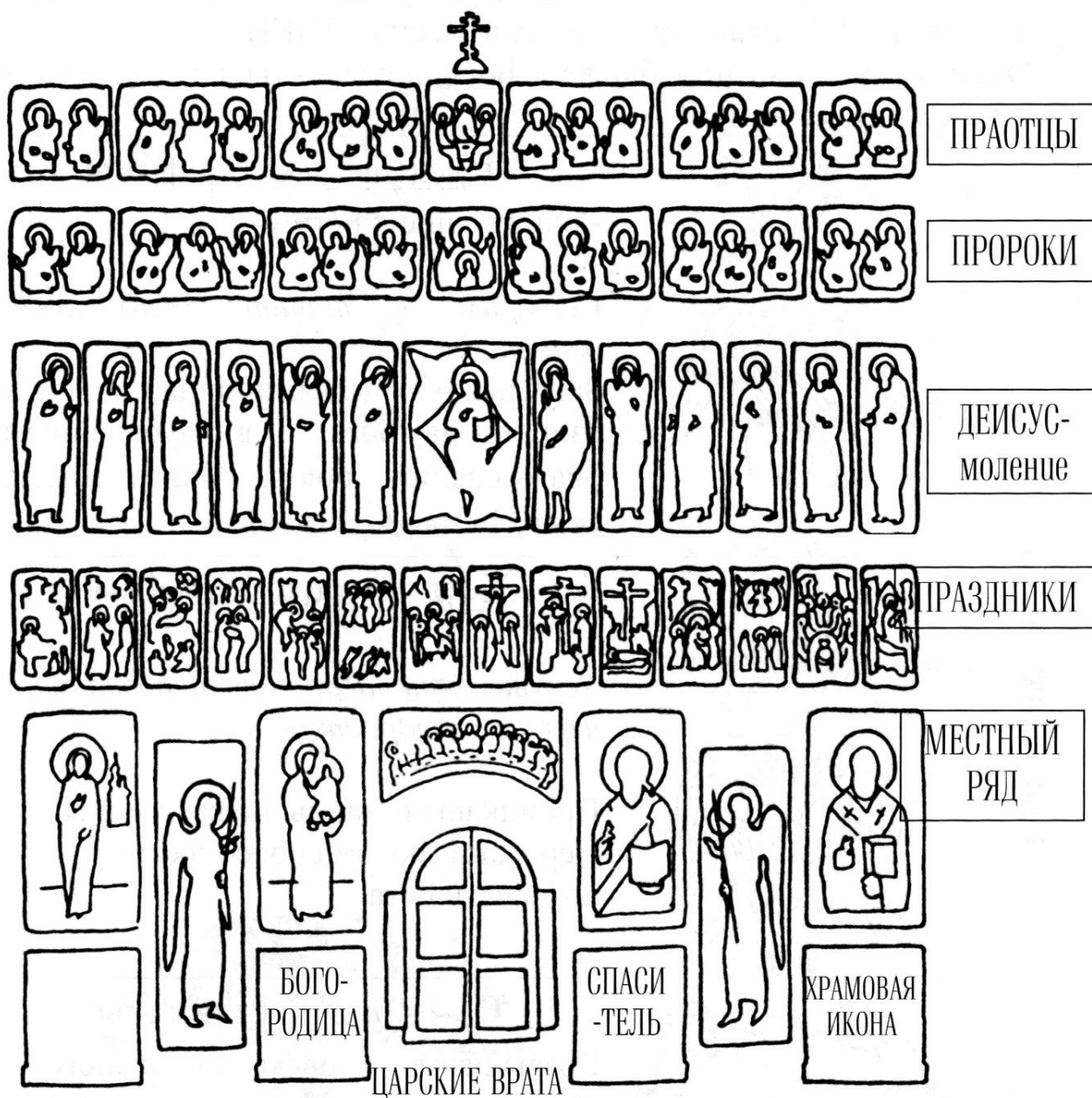
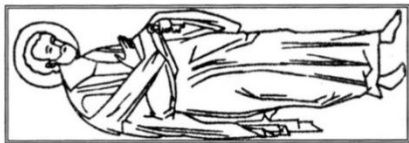
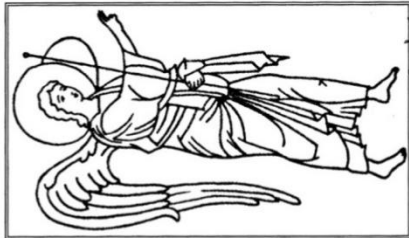


СХЕМА ИКОНОСТАСА

Деисусный ряд



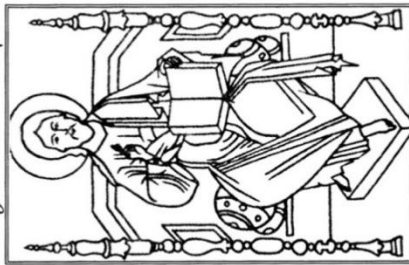
**Апостол
Пётр**



**Архангел
Михаил**



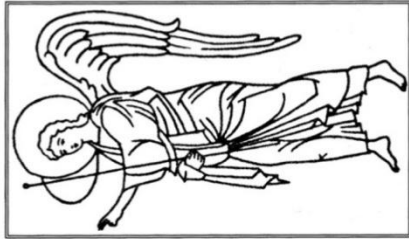
Богородица



Спаситель



**Иоанн
Предтеча**



**Архангел
Гавриил**



**Апостол
Павел**



Облачение архиерея:

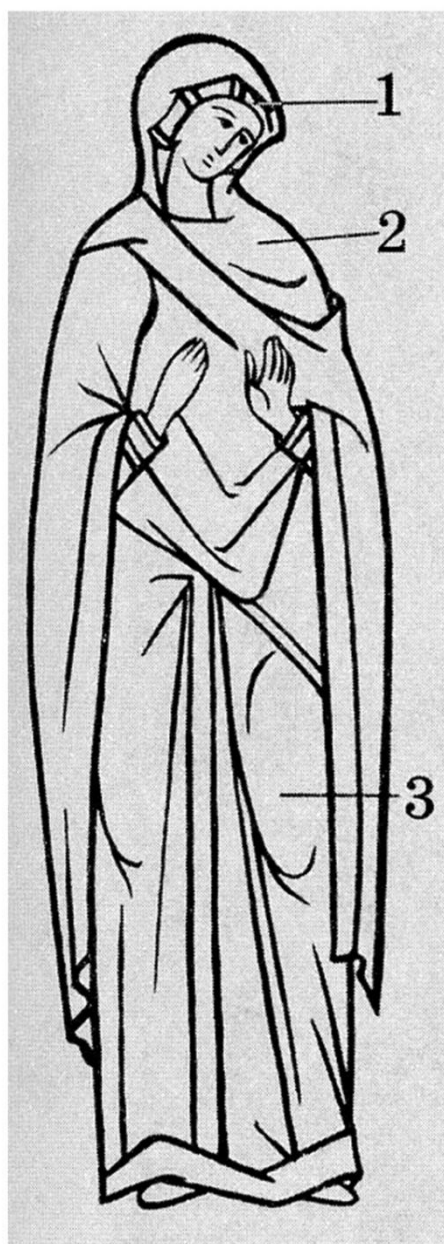
1 – митра

2 – саккос

3 – омофор

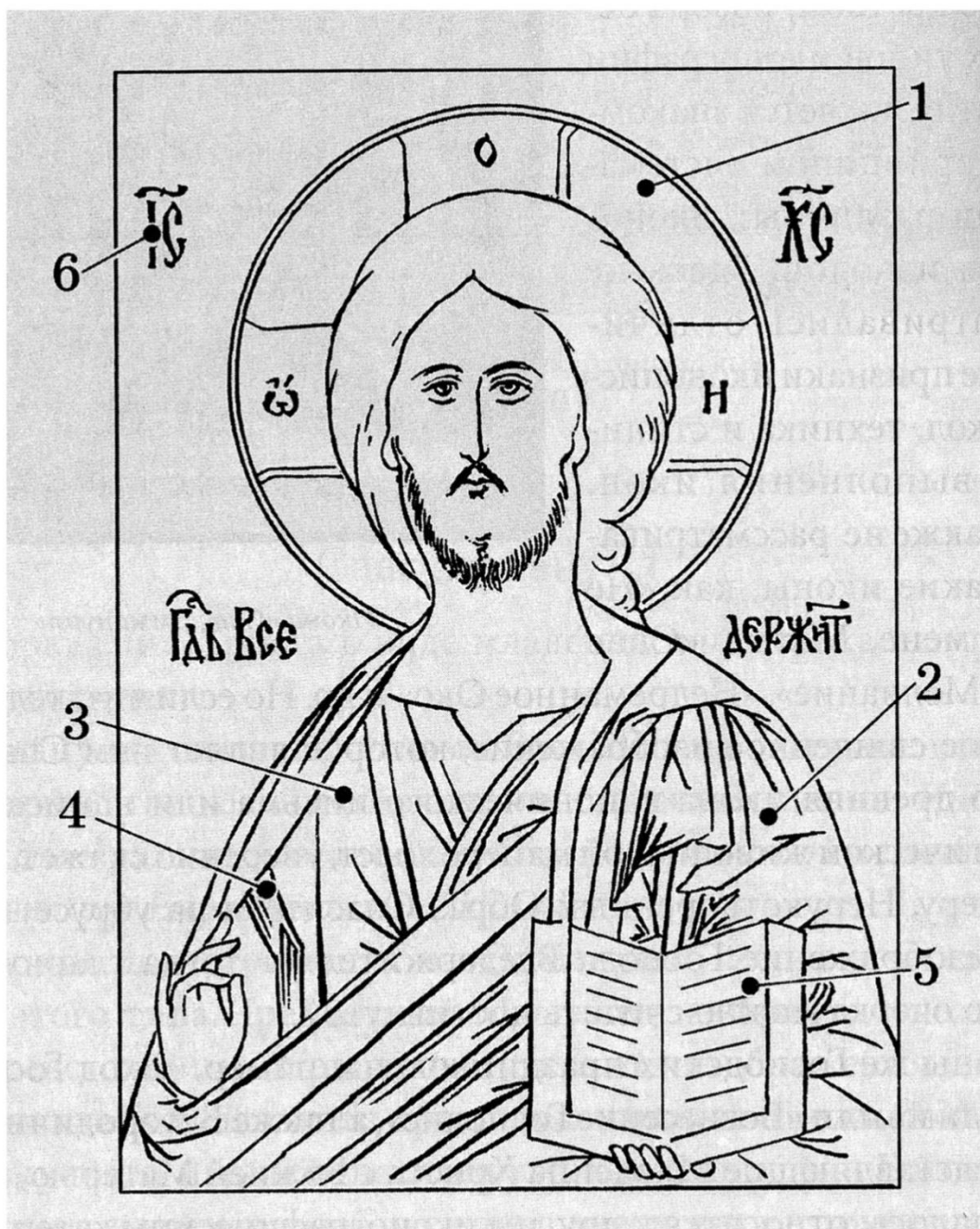
4 – поручи

5 – палица



*Женская одежда
античного периода:*

- 1 – чепец,*
- 2 – мафорий,*
- 3 – туника*



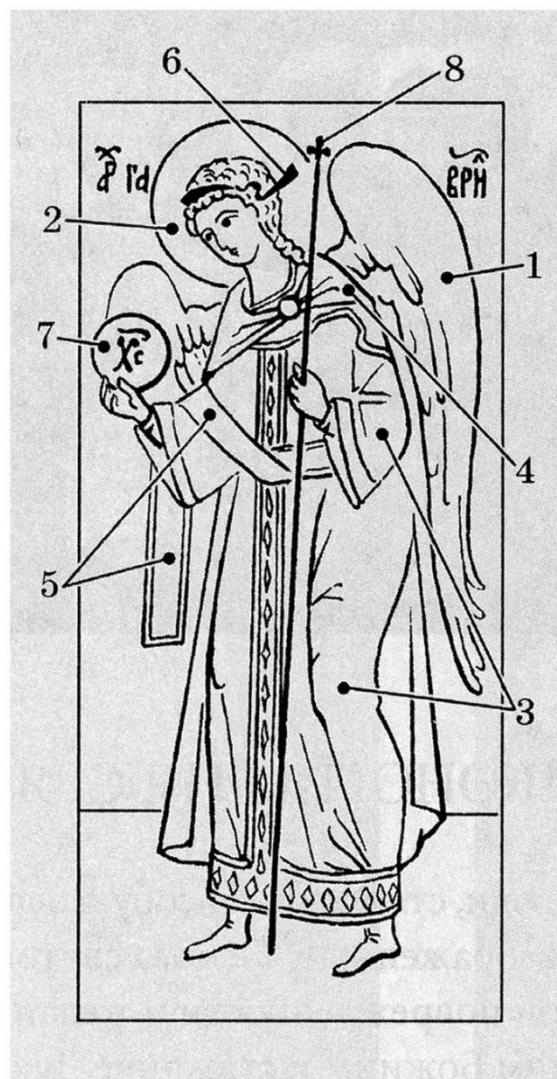
Основные элементы иконографии Спасителя:

1 – нимб, 2 – гиматий, 3 – хитон,
 4 – клав, 5 – книга, 6 – именование



Основные элементы иконографии Божией Матери:

- 1 – нимб
- 2 – мафорий
- 3 – звезды
- 4 – поручи
- 5 – именование



Основные элементы иконографии Ангелов:

1. Крылья – неперенный атрибут иконографии всех Ангельских чинов
2. Нимб – символ излившейся на Ангелов Божией благодати
3. Далматика – мантия. Узкая длинная одежда с рукавами из плотной ткани. Далматика одевается поверх туники – нижней одежды. Она украшена оплечьем, передником и подольником – особыми украшениями
4. Гиматий – плащ. Закрепляется фибулой или запоной – орнаментально украшенной пряжкой. Иногда такую пряжку называют аграфой
5. Лор или лорум – широкая, украшенная орнаментом, полосами и камнями лента, охватывающая далматику
6. Слухи или тороки (русс. торок – ремень) – лента, опоясывающая голову ангела, завязывающаяся на затылке и двумя свободными концами развевающаяся за ушами.
7. Зерцало (русс. – зеркало) – диск в руке архангела с монограммами Иисуса Христа или с изображением Спаса Эммануила
8. Мерило – посох Ангела, который является знаком посланничества

Методические материалы для учителя

Этапы техники иконописи

1этап. Иконная доска. Она может быть из склеенных щитов дерева лиственной породы. На лицевой стороне чаще всего бывает углубление – ковчег. Задняя часть доски скреплена шпонками, их порода дерева должна быть более крепкой и плотной. Крепежные элементы бывают торцевыми, встречными, прикрепленными в проблемных местах (ласточки).

2этап. Доска проклеивается в несколько слоев. Накладывается тканевая основа – паволока. Затем опять проклеивается и покрывается грунтом – левкасом также в несколько слоев. Доска обрабатывается шкуркой разных номеров до нужного результата.

3этап. На иконную доску накладвается рисунок. Он прописывается кистью темной темперой, углубляется цировкой (чтобы рисунок не потерялся под слоем краски).

4этап. Роскрышь. Прокрывается первый слой, раскладываются основные цвета. Слоев может быть несколько, чем тоньше слой, тем выше качество. Краски используются натуральные на основе минералов, но клеевая часть бывает разная: клей пва и эмульсия из яичного желтка.

5этап. Работа над рисунком. Кистью расписываются основные объемы поверх красочного слоя. Далее на иконной доске делаются высветления, также в несколько слоев. Потом расставляются акценты, движки.

6этап. Покрывной слой. Олифа используется в качестве защитного слоя.

Упражнения для учащихся 1 года обучения.

1.**Палочки наклонные с разной толщиной линии.** Это как разминка, тренируем пальцы и руку.

2.**Петельки.** Усложнение задания. Живая линия будет считываться в поворотном движении кисти.

3.**Фонтанчик-арочка.** Отрабатываем разнообразные поворотные движения.

4.**Решетка.** Простейшее упражнение для моторики руки.

5.**Строчка-кочка.** Работаем не отрывая руки, учимся проводить ровно длинную линию.

6. **Провода.** Длинная линия с закрученными петельками. Работаем без отрыва руки.
7. **Лапки.** Учимся каплю направлять в одну точку. Начало линий максимально тонкое, капля насыщена.
8. **Кочка.** Учимся работать с каплей в разных направлениях.
9. **Куст.** Набираем форму мазками, сразу обозначаем свет.
10. **Простейшие розеточки.** Составляем орнамент, работаем с тоном.
11. **Розеточка.** Работаем с цветом. Если возникают сложности, повторяем упражнение. Делаем раскладку на теплую и холодную гамму.
12. **Декоративные букочки.** Графика и цвет.
13. **Буквы и шрифты.** Графика и цвет.
14. **Орнаментальная дорожка.** Раскладываем тон.
15. **Орнаментальная дорожка.** Раскладываем цвет. Используем 3 цвета, учимся делать растяжки, плавные переходы.
16. Переходим на **интерьер и экстерьер.** Горочки, деревья. Выполняем графику, линия живая. Тон подчеркивает форму, светотень.
17. **Ткани,** обозначающие внутреннее пространство.
18. **Одежды Святых. Складки.** Сначала делаем графику (только линии), потом добавляем тон и цвет. Немного позднее включается декор.
19. **Значение узора.** Женские одежды, мужские одежды.
20. Знакомимся с правильными названиями **облачения** духовенства, с терминологией.
21. Пытаемся сделать на бумаге фрагмент облачения. Проговариваем **значение каждого цвета.**
22. Первые прорисовки образов Святых. Сначала оплечное изображение (по плечи), затем поясное (по пояс).
23. **Ассисты.**
24. **Ассисты на одежде.** Умение собрать в пучок линии, правильно направить каплю. Ассисты направлены на некое деление объема, передачу формы.
25. **Образ Пресвятой Богородицы оплечный в графике.** Требуется точно перевести рисунок, откорректировать его. Далее черной акварелью при помощи кисти прописывается Образ. Нужно следить за тем, что линии имеют разную толщину и значение, силуэтная и внутренняя линия.

26.Образ Пресвятой Богородицы оплечный в цвете. Работа начинается с рисунка. Копируется изображение, корректируется. Далее начинается работа с цветом. Прокладывается несколько слоев, максимально сохраняя прозрачность и свежесть. Восстанавливается рисунок поверх красочного слоя. Далее накладываются высветления, происходит выявление объема. В завершающей стадии расставляются акценты движками.

27.Образ Святого в графике на листе. Копирование рисунка. Доработка рисунка карандашом. Тонкая проработка кистью. Анализ линий, силуэтная линия и второстепенные. Все линии должны быть живыми (градация толщины от тонкого к толстому).

28.Образ Святого в цвете на листе. Сначала думаем о композиции, затем прорабатываем рисунок. Кистью прокладываем цвет, анализируем главные объемы и второстепенные. Цвет достигает нужного оттенка за 2-3 слоя. Далее рисунок. Притенки. Высветления. Акценты в изображении. Личное письмо, выражение глаз. Постановка носа, губ.

Упражнения для учащихся 2 года обучения.

Учебный год дети начинают с упражнений на листе. Ростовые фигуры Святых в графике и цвете.

1.Фигура Святого в рост в графике. Рисунок переводится на бумагу, корректируется. Далее кистью прописывается изображение. Следим за качеством линии, ее смысловой нагрузкой. При помощи линии выявляется объем.

2.Фигура Святого в рост в цвете. Рисунок переводится на бумагу, корректируется. Далее идет раскладка цвета 2-3 слоя. Потом вновь идет работа с рисунком, поверх красочного слоя. Высветления, выявляющие объем. Движки.

3.Личное письмо. На листе выполняется рисунок лица Святого в достаточно крупном размере. Выполняется упражнение на плавный переход от тона к тону. Последующий слой должен иметь свой плавный переход и максимально слиться с предыдущим. Это упражнение - плавн. В конце работы ставятся движки.

4.Переводим рисунок. Следим за точностью исполнения.

5.Рисунок кистью. Черной темперой с эмульсией прописывается изображение.

6.Процарапывание цировкой. Это действие выполняется для сохранения рисунка под красочным слоем.

7. **Роскрышь цветом** выполняется в несколько слоев. Они должны быть тонкие с некоторым лиссеровочным эффектом.
8. **Восстановление рисунка** кистью. Складки на одеждах, личное, интерьерные фрагменты.
9. **Высветления**, выявляющие объем, также выполняются в несколько слоев.
10. **Пропись личного**. Пласти в несколько слоев, движки.
11. Завершающая доработка. Движки.
12. Покрывной слой.









ДИПЛОМ

II СТЕПЕНИ

за победу
в Епархиальном (региональном) этапе
Международного конкурса детского творчества
«Красота Божьего мира»:
номинация «ОСНОВНАЯ ТЕМАТИКА»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Волкова Рада, 14 -лет

учащаяся ЧОУ "Муромская православная гимназия",
преподаватель Фомичева Юлия
Васильевна

за работу «Распятие»



Епископ Муромский и Вязниковский Нил

2023 г.



ДИПЛОМ

II СТЕПЕНИ

за победу
в Епархиальном (региональном) этапе
Международного конкурса детского творчества
«Красота Божьего мира»:
номинация «ПРАВОСЛАВНАЯ ИКОНА»

НАГРАЖДАЕТСЯ

ВОЛКОВА Рада, 14 лет

учащаяся ЧОУ "Муромская православная гимназия",
преподаватель Фомичева Юлия Васильевна

за работу «Богородица»



Епископ Муромский и Вязниковский Нил

2023 г.



СВ. ИСПОВѢД

АРХ. ЛУКА







СВ ПРПД

ГАВРИИЛ







Приложение 7. Технологическая карта занятия в студии «Иконопись».

Старшая группа.

Тема: Композиция на тему Рождества Христова. 2 часа.

Цель занятия: выполнить практическую работу «Композиция на тему Рождества Христова».

Познавательные задачи:

1. Рассказать о православном празднике Рождество Христово.
2. Дать представление о технологии создания композиции на тему Рождества Христова.

Учебные задачи:

1. Освоить рисование с использованием акварели и темпера.
2. Научиться выполнению свето- теневой моделировки.

Воспитательные задачи:

1. Учить детей воспринимать красоту родной традиционной культуры.

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

- развитие учебно – познавательного интереса к изобразительному искусству;
- развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;
- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

Предметные:

-представление о технологии создания композиции на тему Рождества Христова;

-формирование основ художественной культуры;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Зрительный ряд: презентация, иллюстрации.

Оборудование и материалы: краски temperные поливинилацетатные, кисти беличьи, колонковые, синтетические: №0,1,2,3,5,6, палитра пластиковая с лунками, баночка для воды и отдельно для эмульсии, калька, карандаши простые, ластик, кнопки, скотч бумажный, циркуль, цирковка, подручники, настольные мольберты, подставки.

№	Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1	Этап мотивации.	Педагог приветствует детей. В начале урока читается молитва на благословение совместной работы.	Дети приветствуют своего учителя и друг друга. Все вместе поют молитву.
2	Актуализация. Выход на тему занятия в сотворчестве с детьми.	Создание условий для работы. Контроль освещенности и пространства. Обсуждение с детьми интересующей темы, в частности православного праздника Рождества Христова.	Дети участвуют в обсуждении темы и приводят собственные примеры. Рассказывают, как этот праздник принято отмечать у них дома.
3	Работа с информацией.	Разговор с детьми начинается с исторической справки этого праздника. Педагог напоминает детям о событиях, которые предшествуют Рождеству Христову. Спрашивает детей, что	Дети включаются в диалог, приводят свои примеры, дополняют других ребят, рассказывают о своих праздничных ассоциациях. Дети рассказывают, как их семья готовится к этому празднику. Слушают и отвечают на наводящие

		они знают о празднике.	вопросы учителя.
4	Материалы и их особенности. Акварель и темпера.	Педагог рассказывает детям о свойствах материалов, как они себя ведут в работе, как лучше их использовать, чтобы передать пространство. На что обратить внимание, чтобы работа имела правильные акценты.	Дети слушают и задают вопросы.
5	Практическая работа. Эскизная часть.	Педагог выдает детям небольшие листочки бумаги. Еще раз объясняет, что именно требуется решить на стадии эскиза.	Дети делают много набросков, из них выбираются самые удачные.
6	Практическая работа. Эскизная часть в цвете.	Педагог еще раз проговаривает задачи на эскизной стадии при появлении цвета.	Дети обдумывают свой сюжет, если есть вопросы их задают. Вместе с педагогом решают как максимально эффектно выполнить работу.
7	Практическая работа. Выход на большой формат.	Педагог контролирует работу детей, вновь объясняет, если возникают вопросы.	Дети делают сначала легкий рисунок.
8	Практическая работа. Корректировка подготовительного рисунка.	Педагог оценивает работу каждого ребенка, исправляет ошибки или обращает на них внимание.	Дети продолжают работу с рисунком, прорисовывают детали, особенно фигуры.
9	Практическая работа. Рисунок.	Педагог оценивает работу каждого ребенка, исправляет ошибки или обращает на них внимание. Также напоминает, что приоритетом являются фигуры людей, которые требуют хорошей проработки на всех стадиях рисунка.	Дети продолжают прорисовывать с особым вниманием фигуры людей. Если не получается, разрешено использовать дополнительный материал как схемы рисования людей, наброски с живых моделей.
10	Практическая работа. Цветовое решение.	Педагог комментирует итоговый эскиз каждого ребенка. Отвечает на вопросы, если таковые возникают.	Дети делают первую цветовую прокладку. Следят за тем, чтобы выглядело все гармонично.

11	Практическая работа. Цветовое решение.	Педагог контролирует работу детей на 2 слое цветовой прокладки. Также дополнительно напоминает детям о разных эффектах красок: прозрачности акварели и укрывистости темперы	Дети выполняют поставленные задачи в работе и показывают своему педагогу.
12	Практическая работа. Цветовое решение.	Педагог оценивает цветовую гамму и правильность тона, акцентов.	Дети выполняют поставленные задачи в работе и показывают своему педагогу.
13	Практическая работа. Свето- теневая моделировка.	Педагог напоминает детям о важности деталей и просить их дополнительно проработать.	Дети выполняют поставленные задачи в работе и показывают своему педагогу.
14	Рефлексия учебной деятельности.	Педагог комментирует каждую работу. В конце занятия читается молитва.	Каждый ребенок сам оценивает свой рисунок. Дети вместе поют молитву.

Технологическая карта занятия в студии «Иконопись». Младшая группа.

Тема: Элемент архитектуры на тонированной бумаге. 2 часа.

Цель занятия: выполнить практическую работу «Элемент архитектуры на тонированной бумаге».

Познавательные задачи:

1. Рассказать об архитектуре монастырей и храмов г. Муром.
2. Дать представление о технологии создания элемента архитектуры на тонированной бумаге.

Учебные задачи:

1. Освоить рисование с использованием тонированной бумаги, итальянских карандашей.
2. Научиться выполнению линейной моделировки тушью.

Воспитательные задачи:

1. Учить детей воспринимать красоту родной традиционной культуры.

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

- развитие учебно – познавательного интереса к изобразительному искусству;

-развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;

- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности;

Метапредметные:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

Предметные:

-представление о технологии создания элемента архитектуры на тонированной бумаге ;

-формирование основ художественной культуры;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Зрительный ряд: презентация, иллюстрации.

Оборудование и материалы: краски темперные поливинилацетатные, кисти беличьи, колонковые,синтетические:№0,1,2,3,5,6, палитра пластиковая с лунками, баночка для воды, калька, карандаши черные и белые, тонированная бумага, тушь, ластик, кнопки, скотч бумажный, настольные мольберты, подставки.

№	Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1	Этап мотивации.	Педагог приветствует детей.В начале урока читается молитва на благословение совместной	Дети приветствуют своего учителя и друг друга. Все вместе поют

		работы.	молитву.
2	Актуализация. Выход на тему занятия в сотворчестве с детьми.	Создание условий для работы. Контроль освещенности и пространства. Обсуждение с детьми интересующей темы, в частности архитектуры.	Дети участвуют в обсуждении темы и приводят собственные примеры.
3	Работа с информацией.	Разговор с детьми начинается с исторической справки родного города. Педагог напоминает детям названия местных храмов и монастырей. Опрашивает детей, что они помнят.	Дети включаются в диалог, приводят свои примеры, дополняют рассказы других ребят, что-то вспоминают о стилях древнерусской архитектуры. Слушают других и отвечают на наводящие вопросы учителя.
4	Знакомство с материалами (тонирующая бумага, итальянские карандаши).	Педагог рассказывает детям о новых материалах, как они себя ведут при работе, как лучше их использовать.	Дети слушают и если есть задают вопросы.
5	Первые практические навыки в работе с новыми материалами.	Педагог выдает детям пробные небольшие листочки тонирующей бумаги, тушь, черные и белые карандаши. Еще раз объясняет, как ими правильно работать.	Дети пробуют на тонирующей бумаге правильно тушевать и штриховать белым и черным карандашом. Пробуют кистью тушью наносить рисунок.
6	Практическая работа. Этап ознакомления.	Педагог еще раз проговаривает историческую справку об архитектурном элементе, который будут изображать дети. Выдает исходный рисунок каждому ребенку, выдает имеющийся материал.	Дети изучают свой элемент, если есть вопросы, их задают.
7	Практическая работа. Нанесение рисунка на тонирующую бумагу.	Педагог контролирует работу детей, вновь объясняет, если возникают вопросы.	Дети густо заштриховывают обратную сторону исходного рисунка, крепят его при помощи скотча к листу тонирующей бумаги. Твердым карандашом переводят рисунок.
8	Практическая	Педагог оценивает работу	Дети уже по

	<p>работа. Корректировка подготовительного рисунка.</p>	<p>каждого ребенка, исправляет ошибки или обращает на них внимание.</p>	<p>тонирующей бумаге проверяют за собой рисунок, если недостаточно ярко пропечаталось – дорисовывают. Смотрят, чтобы к моменту работы с тушью было все четко и понятно.</p>
9	<p>Практическая работа. Нанесение рисунка тушью.</p>	<p>Педагог оценивает работу каждого ребенка, исправляет ошибки или обращает на них внимание. Также напоминает, что важна линия разной толщины, перетекающие переходы.</p>	<p>Дети по тонирующей бумаге поверх простого карандаша делают линейную моделировку тушью. Обязательно следят за толщиной линии, проведенной кистью. Важна живая линия!</p>
10	<p>Практическая работа. Пауза (рисунок должен высохнуть). Отдых.</p>	<p>Педагог опрашивает детей, что они запомнили из теоретического материала. Отвечает на вопросы, если таковые возникают. Проверяет работу каждого ребенка на этой стадии.</p>	<p>Дети снова контролируют свою работу. Если все верно и одобрено учителем, отдыхают.</p>
11	<p>Практическая работа. Свето-теневая моделировка.</p>	<p>Педагог показывает, как прокладывать белым карандашом световые акценты и контролирует работу детей.</p>	<p>Дети выполняют поставленные задачи в работе и показывают своему педагогу.</p>
12	<p>Практическая работа. Свето-теневая моделировка.</p>	<p>Педагог показывает, как делать притенки черным карандашом, и контролирует работу детей.</p>	<p>Дети выполняют поставленные задачи в работе и показывают своему педагогу.</p>
13	<p>Практическая работа. Свето-теневая моделировка.</p>	<p>Педагог показывает как делать световые акценты – подчеркивания темными белилами.</p>	<p>Дети выполняют поставленные задачи в работе и показывают своему педагогу.</p>
14	<p>Рефлексия учебной деятельности.</p>	<p>Педагог комментирует каждую работу. В конце занятия читается молитва.</p>	<p>Каждый ребенок сам оценивает свой рисунок. Дети вместе поют молитву.</p>